



LE BAISSER DU VENT

Corso di pittura Corsica

dal 23 al 30 agosto 2025

Golfo del Valincoo



Il bacio del vento

Ritiro di pittura accademica in Corsica

In una villa sospesa tra cielo e mare, affacciata con uno sguardo ampio e silenzioso sul Golfo del Valinco, avrà luogo un ritiro di pittura pensato per chi desidera immergersi, con disciplina e poesia, nello studio del colore e della luce. Circondati dalla natura incontaminata di una riserva protetta della Corsica meridionale, lavoreremo quotidianamente alla pittura a olio, con un approccio accademico orientato alla realizzazione di un'opera compiuta.

La settimana sarà scandita da lezioni tecniche, esercizi cromatici, osservazione dal vero e approfondimenti sulla materia pittorica, in particolare sulla composizione dei pigmenti e sulla struttura del colore.

A completare l'esperienza, un itinerario culturale e naturalistico che offrirà ispirazione e meraviglia: la visita ai siti megalitici di Filitosa e Cauria, antichi custodi della memoria isolana; passeggiate nei borghi storici di Sartène, Olmeto, Porto Pollo e Bonifacio; e infine, un'escursione al tramonto in barca verso le Isole Sanguinarie, con bagno e aperitivo in mare aperto.

Torneremo a casa con un quadro finito, traccia tangibile di un tempo dedicato alla bellezza e all'ascolto.



Luce ferma sul mare

Corso completo di pittura a olio su terrazza panoramica

Un corso intensivo di pittura a olio pensato per chi desidera avvicinarsi, con metodo e sensibilità, a una delle tecniche più affascinanti della tradizione artistica. Il percorso è adatto a principianti, autodidatti, o a chi ha già dipinto ma cerca una visione strutturata, capace di restituire alla pittura a olio la sua naturale semplicità.

Il lavoro si svolgerà all'aperto, su una terrazza panoramica affacciata sul Golfo del Valinco, ombreggiata da gelsomini e circondata dal respiro della macchia mediterranea. Il paesaggio, la luce e il tempo lento saranno parte attiva del processo pittorico.

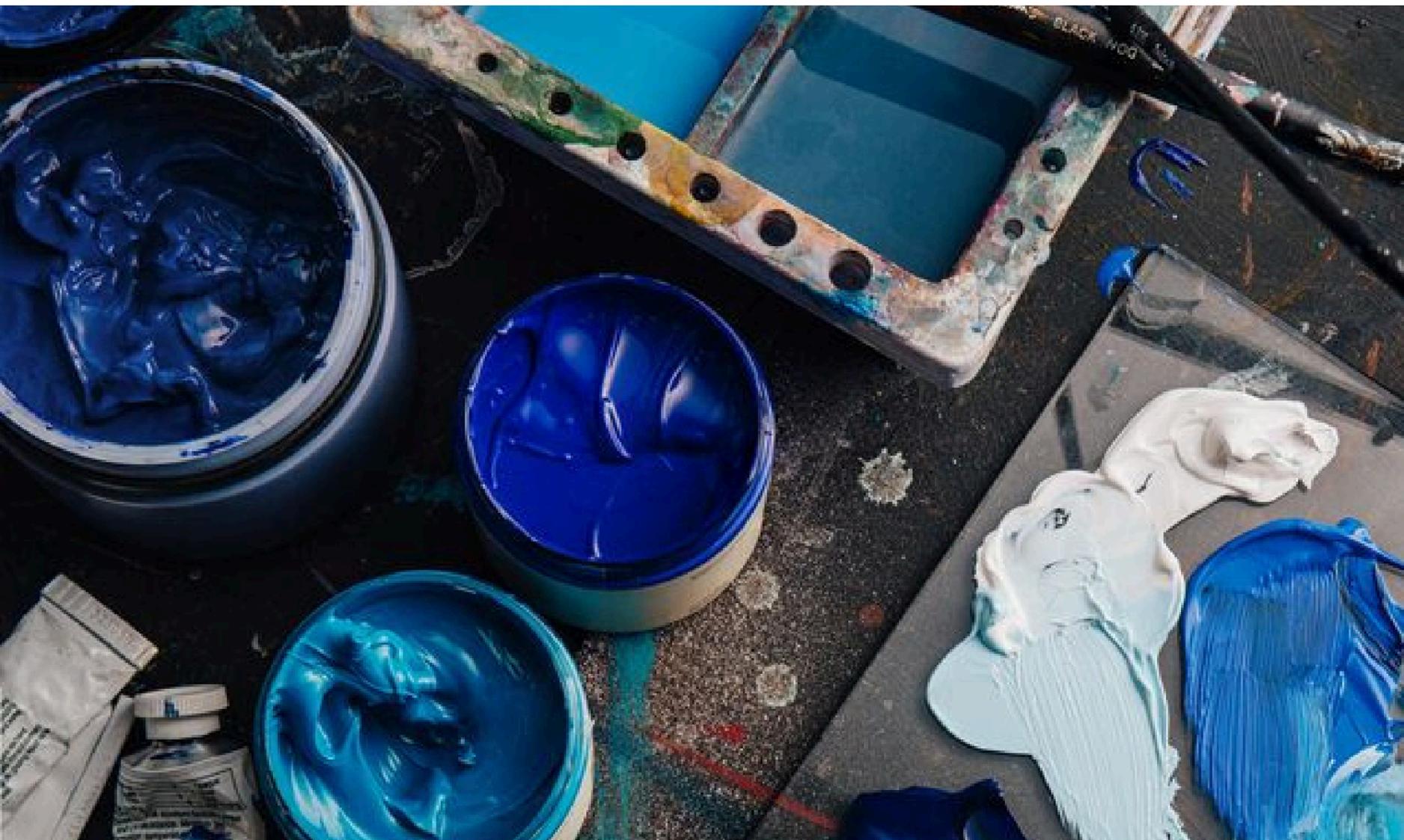
Le dimensioni dei quadri saranno intenzionalmente contenute, così da permettere a ogni partecipante di portare a termine il proprio lavoro — dalla preparazione del supporto alla verniciatura finale — conciliando l'impegno artistico con il piacere del mare e delle escursioni.

Il corso è a numero chiuso e include tutti i materiali: colori extrafini, supporti preparati, pennelli, medium e strumenti di qualità professionale.

Il programma si articola in sette momenti principali:

- Il colore – Introduzione ai pigmenti: da dove provengono, come sono stati usati nella storia dell'arte, cosa li rende unici.
- Teoria del colore – Studio delle caratteristiche fondamentali: coprenza, tingenza, complementarietà. Come questi aspetti influenzano la pratica.
- Miscele e impasti – Tecniche per ottenere tinte e sfumature, dalle combinazioni basilari alle armonie più sofisticate.
- Preparazione del supporto – Imprimitura, bozzetto, struttura compositiva. Il disegno come fondamento silenzioso del quadro.
- Tecnica del verdaccio – Metodo tradizionale per dare volume e armonia cromatica, attraverso passaggi tonali.
- Stesura del dipinto – Costruzione per strati: basi solide e opache, poi velature sottili e trasparenti per profondità e atmosfera.
- Finitura – Dopo un pomeriggio di mare, verniciatura finale per proteggere l'opera e farne risaltare i colori.

Ogni partecipante sarà seguito individualmente, sviluppando il proprio dipinto secondo la propria sensibilità e attitudine. Alla fine della settimana, si tornerà a casa con un'opera compiuta e una metodologia chiara e replicabile, per continuare a dipingere in autonomia.





La villa del silenzio e della luce

La nostra base per questa settimana sarà una villa ampia e armoniosa, progettata da un architetto in dialogo con il paesaggio. Immersa nella macchia mediterranea, tra le essenze selvatiche del mirto e del lentisco, la casa sorge a pochi minuti dal mare, raggiungibile con una breve passeggiata lungo un sentiero sterrato e dolce, che si apre su una piccola baia incontaminata.

Distribuita su due piani e articolata in 200 metri quadri, la villa accoglie gli ospiti in sette camere doppie, spaziose e luminose. La condivisione delle stanze fa parte dell'esperienza collettiva: un invito alla semplicità e alla comunione dei ritmi.

Il giardino è scandito da terrazzamenti naturali, da cui si aprono scorci sul mare e sulla vegetazione, mentre un sistema di piscine comunicanti attraversa gli spazi esterni come un fiume tranquillo. Le lezioni si svolgeranno all'aperto, sulle ampie terrazze ombreggiate da gelsomini in fiore, dove la luce cambia con le ore e il vento porta il profumo salmastro della costa. Un piccolo bar, sempre a disposizione, offrirà infusi, succhi e bevande fresche durante le sessioni.

I pasti vengono preparati e condivisi insieme, spesso all'aperto, sotto la pergola o tra gli alberi, in una quotidianità semplice, nutrita dal paesaggio e dal gesto del dipingere.



Terra antica

Nel cuore aspro dell'entroterra corso, tra silenzi vegetali e sentieri arsi dal sole, si trovano Filitosa e Cauria, due tra i più straordinari complessi archeologici del Mediterraneo occidentale. Qui, tra ulivi secolari e rocce scolpite dal vento, il tempo non ha cancellato le tracce di un passato che ancora ci osserva.

A Filitosa, statue-menhir alte fino a tre metri emergono dal terreno come custodi silenziosi: scolpite nel granito, raffigurano armi, volti, forse guerrieri, forse dèi. Alcuni studiosi li interpretano come simboli propiziatori, altri come ritratti di antenati, altri ancora come monumenti apotropaici. In seguito, i misteriosi Torreani — popolo di costruttori e dominatori — ne alterarono la disposizione, erigendo al loro posto edifici circolari di pietra, dalle funzioni ancora incerte.

A Cauria, invece, le allées couvertes e i cerchi megalitici si dispongono in sequenze rituali, tra cielo e terra, in un paesaggio spoglio e sacro. Camminare tra queste pietre è come attraversare un pensiero antico, sedimentato nei secoli, che non ha smesso di interrogarci.

Il Rosso delle Sanguinarie

Un tardo pomeriggio, il vento si fa lieve, il cielo si distende. Si parte per mare, lasciando la costa alle spalle, su una barca riservata solo ai membri del gruppo, agile e silenziosa. Si naviga verso l'arcipelago delle Sanguinarie, scogli rossi e aspri che affiorano come sentinelle all'imboccatura del golfo. Poco prima che il sole scompaia — le isole si accendono di un rosso intenso, come se il loro nome antico fosse nato da una luce, più che da una leggenda.

Si sbarca sull'isola principale per una breve passeggiata tra i cespugli di lentisco e le torri genovesi, poi si torna a bordo per un aperitivo informale al largo, mentre la luce si fa rame, porpora, infine oro.

Chi lo desidera può tuffarsi nelle acque calme del golfo, che a quest'ora sembrano custodire una quiete sospesa. Il rientro avviene lentamente, tra le ultime braci di luce, in un paesaggio che si spoglia dei contorni e diventa pura presenza. Un'esperienza lieve, intensa, irripetibile.



Paesi di pietra e vento

La Corsica custodisce un'anima doppia: marina e montana, rude e segreta. Lontano dalla costa, l'isola svela borghi antichi e silenziosi, aggrappati alle rocce come nidi di pietra.

In questa giornata dedicata all'esplorazione dell'interno, visiteremo alcuni tra i paesi più suggestivi del sud: Sartène, città "più corsa della Corsica" secondo Prosper Mérimée, con i suoi vicoli medievali e balconi affacciati sul vuoto; Olmeto, abbarbicato tra gli ulivi, con le sue case in granito e l'aria di malinconia tranquilla.

Scendendo verso il mare, faremo tappa a Porto Pollo, minuscolo villaggio di pescatori dal ritmo lento, e infine raggiungeremo Bonifacio, scogliera bianca spalancata sul blu, città sospesa tra cielo e abisso. Qui, tra bastioni, scale nella roccia e silenzi marini, la storia si fonde con la geologia in un paesaggio che sembra appartenere al mito.





Il cibo

Senza la pretesa di offrire un servizio stellato abbiamo incluso nel costo di partecipazione la maggior parte dei pasti, che saranno freschi ed estivi, con abbondante frutta e verdura.

Faremo una spesa abbondante per l'intera settimana, con la possibilità di fare un rifornimento a metà vacanza se qualcosa dovesse finire.

La dieta sarà prevalentemente vegetariana, ma non solo. Se qualche partecipante fosse vegano, o avesse esigenze particolari legate ad allergie e intolleranze, è pregato di segnalarlo al momento dell'iscrizione.

Non c'è una cuoca, ognuno aiuterà in cucina e ci aiuteremo a vicenda nella preparazione dei pasti - così come nel mantenere in ordine e puliti gli spazi della villa. Se avete delle ricette da proporre, se conoscete un piatto particolare e insolito da inserire nel menù, fatevi avanti - lo valuteremo volentieri. La cucina resterà comunque a disposizione di tutti, anche di chi vorrà preparare qualcosa per sé.

Eventuali soste in bar e negozi durante le escursioni sono a carico del partecipante.



Quote e regolamento

Il costo base della vacanza d'arte è di 1350,00 € a persona, in camera da due condivisa per il periodo 23/30 agosto 2025.

Sono previste variazioni e sconti nei seguenti casi:

	tariffa piena	tariffa scontata
Posto letto in doppia condivisa (a persona)	1350	1250
Posto letto in matrimoniale uso singolo	1800	1700
Camera matrimoniale coppia corsisti	2600	2500
Camera matrimoniale partner non frequentante	2500	2400

Lo sconto verrà applicato sulle iscrizioni effettuate e saldate entro e non oltre il 6 giugno 2025. Dal 7 giugno la tariffa applicata sarà piena.

In ogni caso, quale che sia la composizione del gruppo, la vacanza d'arte si terrà se si raggiungerà il numero minimo di 8 corsisti. La disponibilità di camere di varie tipologie è limitata, perché la struttura che ci ospiterà è una villa e non un albergo. L'organizzazione cercherà di venire incontro, nei limiti del possibile, a tutte le richieste. Si chiede gentilmente di comunicare al momento dell'iscrizione eventuali allergie e intolleranze alimentari.

L'adesione alla vacanza d'arte comporta il tesseramento all'Associazione Culturale La Musa d'Argento APS, la cui tessera è annuale ha un costo di 30 euro. Le iscrizioni a queste vacanze d'arte devono essere certe.

In caso di disdetta da parte del corsista, la quota di partecipazione non è rimborsabile (ma è possibile cedere la propria iscrizione a un amico). Si chiede di aderire solo se effettivamente interessati a partecipare e si ricorda che l'iscrizione è vincolante.

Per confermare la propria adesione si richiede il versamento del 50% della quota a titolo di caparra confirmatoria e il saldo entro il giorno 10 luglio 2025.

Coordinate bancarie per effettuare il bonifico:

- Intestazione La Musa d'Argento APS
- Iban: IT62W0200820200000107232066
- Banca: Unicredit, Legnano.
- Causale: Tesseramento e corso residenziale di pittura in Corsica.

LA QUOTA COMPRENDE:

- Sette pernottamenti in una grande villa con giardino e piscine a sbalzo a pochi minuti a piedi dal mare
- Tassa di soggiorno e pulizie della casa e utenze.
- Sette colazioni, sei pranzi e cinque cene.
- Corso di 36 ore di pittura a olio con attestato.
- Tele, colori, pennelli. Si consiglia ai pittori esperti di portare anche la propria attrezzatura, in ogni caso i materiali inclusi coprono tutte le esigenze e sono di qualità professionale.
- Biglietto di ingresso ai parchi archeologici di Filitosa e Cauri
- Escursione in barca al tramonto con aperitivo alle Isole Sanguinarie (area di Bonifaccio)

LA QUOTA NON COMPRENDE:

- I trasferimenti da e per la Corsica.
- Una cena in ristorante a Porto Pollo
- lo shopping personale
- tutto quello che non è specificato in "la quota comprende".

Ogni attività è su base volontaria, ciascun partecipante potrà ritagliarsi tempo individuale e potrà decidere se partecipare o meno alle iniziative comuni proposte per il tempo libero.

Il principio alla base della vacanza è quello di trascorrere dei giorni sereni dedicandoci alla pratica della pittura e alla fruizione di mete particolari - tra persone con interessi comuni e animi affini.

Si tratta di un'iniziativa culturale, gestita da un'associazione di promozione sociale e dalla scuola d'arte Progetto Ecate, Como. Non siamo un tour operator.

Se la proposta descritta in questa brochure vi è piaciuta, potete compilare il modulo di iscrizione e confermare la vostra partecipazione.

*Ci penserà il mare a
perdonare i nostri inverni*

